

ITALIANO

CAPOLAVORI DALLA TATE

29.05 – 27.09 2026

COMO  
PALAZZO DEL BROLETTO  
PINACOTECA CIVICA

# TURNER

L'INCANTO DEL LAGO DI COMO  
E DEL PAESAGGIO ITALIANO



Il Comune di Como, in collaborazione con Tate, presenta un progetto espositivo diffuso che attraversa la città e ne anima i luoghi simbolo, riunendo straordinari capolavori provenienti dalla collezione della Tate.

Al Broletto e alla Pinacoteca civica, la mostra *Turner: l'incanto del lago di Como e del paesaggio italiano* conduce il visitatore nel cuore della visione romantica e luminosa del maestro inglese.

A San Pietro in Atrio, lo sguardo si sposta invece sul presente con *Feeling Colour*, con opere di Jim Lambie e David Batchelor che indagano le valenze spaziali, percettive e culturali del colore nell'arte contemporanea.

Un percorso articolato e sorprendente, dove passato e presente si incontrano nel segno del colore e dell'emozione visiva.



# TURNER

## L'INCANTO DEL LAGO DI COMO E DEL PAESAGGIO ITALIANO

Broletto e Pinacoteca civica

Tra il Settecento e l'Ottocento, l'Italia e il lago di Como hanno esercitato un potente fascino per gli artisti europei, diventando meta prediletta del Grand Tour.

Joseph Mallord William Turner (Londra, 1775–1851), considerato il massimo interprete del Romanticismo inglese, compì numerosi viaggi in Italia nel corso della sua carriera. Affascinato profondamente dal paesaggio e dalla luce della penisola, soggiornò sul Lago di Como in tre diverse occasioni: una prima volta nel 1819, e successivamente negli anni 1842 e 1843, soffermandosi a osservare

e studiare uno dei luoghi che maggiormente incarna, ai suoi occhi, l'ideale romantico di natura sublime.

Turner rimase profondamente affascinato dal paesaggio lariano, ricco di forti contrasti e segnato dall'alternanza di ripidi rilievi montuosi, ampie superfici d'acqua e repentine variazioni atmosferiche. Questi elementi gli offrirono l'occasione di indagare la morfologia del territorio, il clima, i riflessi e la luce, elevandoli a soggetti pittorici autonomi, al centro della sua sperimentazione visiva. Al Broletto è presentata una preziosa



Joseph Mallord William Turner, *Como* - 1843 | © Tate



Joseph Mallord William Turner, *Il ramo d'oro* - 1834 | © Tate

selezione di acquerelli e opere su carta dedicate al Lago di Como, esposta per la prima volta in Italia. Il percorso riunisce gli studi realizzati durante il primo viaggio italiano del 1819, le piccole composizioni concepite per l'edizione illustrata del 1830 del poema *Italy* di Samuel Rogers, fino alle più tarde sperimentazioni cromatiche, nelle quali il paesaggio tende progressivamente a dissolversi in un'atmosfera vibrante e luminosa. La mostra è accompagnata dal film immersivo *JMW Turner: On the Wing*, prodotto da Tate che restituisce in chiave sensoriale e coinvolgente l'esperienza dei viaggi dell'artista in Europa. Alla Pinacoteca civica è esposto un nucleo di importanti dipinti a olio, che testimoniano come l'esperienza italiana di Turner si sia tradotta in immagini sublimi di grande formato. In opere quali *Il ramo d'oro* e *Il Sol di Venezia va al mare*, l'Italia

si colloca in bilico tra realtà e immaginazione, divenendo teatro d'atmosfera in cui architettura e paesaggio si fondono in una luce intensa e splendente, vera protagonista della composizione.

La mostra si dispiega tra le due sedi come un viaggio doppio e complementare: attraverso l'evoluzione artistica di Turner e attraverso l'Italia che ne ha acceso l'immaginazione. Dalle visioni attente del vero alle più audaci dissoluzioni di luce e colore, il percorso rivela come il Lago di Como, insieme alla penisola, sia stato per l'artista luogo di scoperta, di stupore e di incessante sperimentazione. Un'esperienza immersiva che conduce il visitatore nel cuore della poetica del Maestro inglese, uno dei pittori più innovativi dell'Ottocento, anticipando la pittura moderna e aprendo nuovi orizzonti alla percezione del paesaggio.

ITALIANO



# FEELING COLOUR



Opere contemporanee dalla Tate



**Jim Lambie**

**David Batchelor**



**29.05 — 27.09 2026**

Como, S. Pietro in Atrio



# FEELING COLOUR

**Jim Lambie e David Batchelor**

San Pietro in Atrio, Como

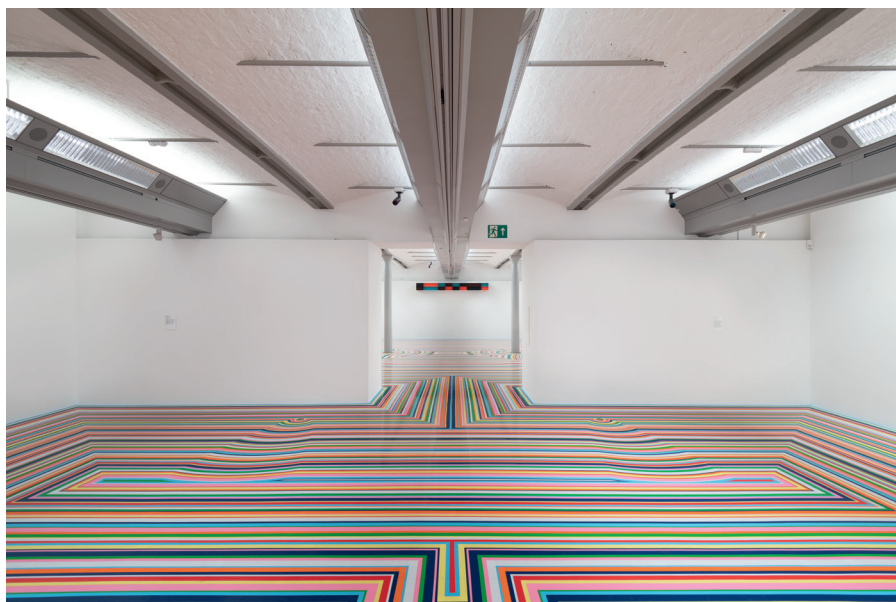
Il colore non è semplicemente qualcosa che vediamo, influenza il modo in cui ci muoviamo, orienta lo sguardo e trasforma la percezione dello spazio.

*Feeling Colour* trasforma San Pietro in Atrio attraverso opere monumentali della collezione Tate firmate da Jim Lambie e David Batchelor, che indagano l'azione del colore sulla percezione e sul movimento all'interno dello spazio architettonico. Inserita nella cornice storica dell'ex chiesa, la mostra crea un dialogo sorprendente tra gli interventi cromatici

contemporanei e la pietra secolare, invitando i visitatori a riscoprire l'antico edificio in una nuova chiave.

Al centro del percorso espositivo c'è *Zobop* (1999-) di Lambie, un'installazione pavimentale site-specific realizzata con strisce concentriche di nastro vinilico colorato. Ritmica e immersiva, l'opera riempie lo spazio di energia visiva pur lasciandolo fisicamente libero, dialogando direttamente con l'architettura di San Pietro in Atrio.

Per contrasto, Batchelor occupa lo spa-



Jim Lambie, *Zobop* - 1999- | © JAMES LAMBIE, by SIAE 2026



David Batchelor, *I Love King's Cross and King's Cross Loves Me, 8* - 2002-2007

© DAVID BATCHELOR, by SIAE 2026

zio con la composizione scultorea *I Love King's Cross and King's Cross Loves Me, 8* (2002-2007), composta da acciaio, gomma e fogli di acrilico disposti secondo audaci piani cromatici. Attingendo al linguaggio luminoso della città moderna, Batchelor rielabora materiali industriali e commerciali in una celebrazione del colore che assume particolare risonanza in

un ambiente un tempo dedicato alle immagini sacre.

Insieme, queste opere presentano il colore non come decorazione, ma come un potente medium spaziale, capace di agire sul piano sensoriale, culturale e architettonico. Attraversando l'installazione, il visitatore è chiamato ad abitare il colore e a farne esperienza diretta.



## OPERE DALLA COLLEZIONE DELLA TATE

a cura di **Elizabeth Brooke**

comprende le mostre

### **TURNER**

### **L'incanto del lago di Como e del paesaggio italiano**

📍 Palazzo del Broletto, Piazza Duomo

ingresso da infopoint

📍 Pinacoteca civica

Via Diaz 84, Como

### **FEELING COLOUR**

### **Jim Lambie e David Batchelor**

📍 San Pietro in Atrio

Via Odescalchi, Como

### **Orari di apertura**

da martedì a domenica 10.00 -18.00

(ultimo ingresso ore 17.30)

chiusi tutti i lunedì e il 15 agosto

## **BIGLIETTO 2 MOSTRE - 3 SEDI** **valido 72 ore dal primo ingresso**

acquistabile online su VivaTicket

scansionando il QR code o presso

Pinacoteca civica e infopoint Broletto

(con lo stesso biglietto sarà possibile visitare

anche la collezione permanente della Pinacoteca)



**Intero** 12,00 €

**Ridotto** 8,00 €

over 65 anni, residenti Como,  
studenti universitari, gruppi adulti  
minimo 15 persone

**Ridotto** 6,00 €

minori da 6 a 18 anni,  
gruppi junior minimo 15 persone

**Gratuito** minori di 6 anni,  
disabili e accompagnatori, giornalisti,  
guide turistiche, soci ICOM,  
abbonamento Musei Lombardia

**Family Pass** 30,00 €

un nucleo familiare (max 2 adulti)



### **Visite guidate e attività didattica**

Aster +39 02 20404175

prenotazioni@spazioaster.it

Info +39 031 269869

musei.civici@comune.como.it

  @museicivico